

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

25º ROTEIRO

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.

ALUNO(A): _____

PROFESSORA: _____ **TURMA:** 4º Ano

COMPONENTES CURRICULARES: Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, e Ensino Religioso.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23 a 27 de agosto de 2021.

O que você vai estudar?

Língua Portuguesa:

Práticas de linguagem: Leitura/escuta (compartilhada e autônoma). Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma). Análise linguística/ semiótica

Objetos de Conhecimento: Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social. Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação. Pontuação

Conteúdo: Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa. Organização textual: progressão temática e paragrafação. Pontuação.

Matemática:

Unidade temática: Geometrias

Objetos de conhecimento: Geometria espacial

Conteúdo: Figuras geométricas espaciais: prismas e pirâmides - classificação e planificações.

Ciências:

Unidade Temática: Vida e evolução.

Objetos de conhecimento: Microrganismos.

Conteúdo: Formas de transmissão de doenças causadas por microrganismos, diferenciando os agentes causadores: vírus, fungos, bactérias e protozoários.

Ensino Religioso:

Unidade Temática: Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).

Objetos de conhecimento: Representações religiosas na arte

Conteúdo: A importância da arte e seu simbolismo dentro das organizações religiosas.

Para que vamos estudar?

(PR.EF15LP16.a.4.61) Ler e compreender, textos narrativos.

(PR.EF35LP09.a.4.22) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos.

(PR.EF04LP05.a.4.32) Identificar a função na leitura e usar na escrita pontuação.

PR.EF04MA17.n.4.40 Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.

PR.EF04MA17.d.4.41 Identificar as características que diferenciam os poliedros (prismas, pirâmides) e corpos redondos.

(PR.EF04CI08.s.4.13) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos.

(PR.EF04ER05.s.4.7) Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas.

Como vamos estudar os conteúdos?

- Realizando seus estudos em um local calmo e organizado.

- Realizando, no roteiro e no livro didático todas as atividades propostas.

- Realizando: leitura, interpretação de textos, produção escrita, atividades envolvendo números medidas, figuras planas e espaciais, dentre as demais atividades propostas.

-Assistindo os vídeos e áudios enviados pela professora.

-Entrando em contato com a professora sempre que surgir dúvidas.

Como vamos registrar o que aprendemos?

Atividades: 3 – 4 e 5 responder no livro.

Terça-feira, 24 de agosto de 2021.

Aulas Específicas

Quarta-feira, 25 de agosto de 2021.

Matemática

Representação de figuras não planas

Páginas	
62, 63 e 64	Leitura e atividades

Ciências

Vamos estudar no livro?

PÁGINA	Atividade
24 e 25	Leitura, observação das imagens e atividades no livro



Ensino Religioso

Artes sagradas

A arte sacra é utilizada por diversas religiões e crenças, por exemplo: a arte cristã, a arte budista, a arte islâmica, a arte religiosa barroca, etc.

Como exemplo, podemos pensar no afresco “*A Última Ceia*” (1495-1497) do pintor renascentista Leonardo Da Vinci. Essa obra se encontra na Igreja e Convento de Santa Maria da Graça em Milão.



A última ceia (1497), de Leonardo Da Vinci é uma obra sacra

Atividades:

1-Você já viu a arte sacra “A última ceia” de Leonardo Da Vinci?

--

2-Pesquise na internet e com seus familia e anote o que está representado nessa pintura?



PREFEITURA DE ROLÂNDIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES



ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA
PROFESSORA: TATIANA S.F. SILVA
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23 A 27 DE AGOSTO DE 2021.

ALUNO(A): _____ TURMA: 4º ANO

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Unidade temática: Teatro e Artes integradas• Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem e Processo de criação. Contextos e práticas• Conteúdos: Jogos teatrais: improvisação, imitação e encenação de cenas do cotidiano, entonação de voz, figurino (caracterização da personagem). Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Exercitar a imitação e o faz de conta,• Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens.).• Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
COMO ESTUDAR?	Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR ?	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, tinta, tesoura, linha, cola, etc.

25º ROTEIRO DE ARTE

Olá, crianças! Tudo bem?

Hoje vamos conhecer mais uma lenda do folclore brasileiro

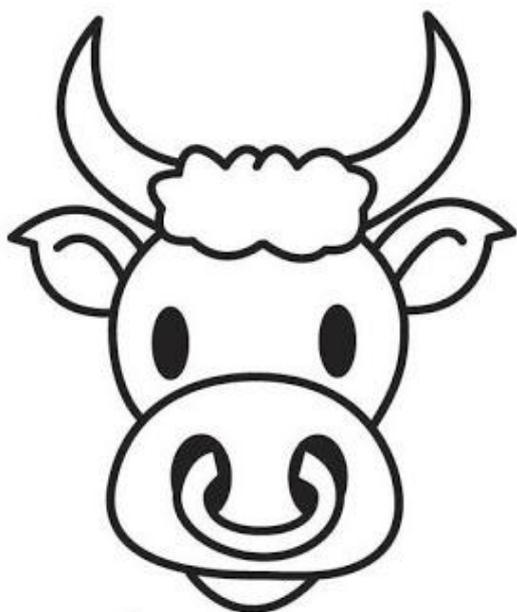
BUMBA MEU BOI



O **bumba meu boi**, conhecido também como **boi bumbá** em algumas regiões brasileiras, é uma das mais tradicionais danças do folclore brasileiro. A tradição é uma apresentação típica das regiões Norte e região Nordeste do país, que une dança, música e teatro para contar a história da lenda de um **boi**.

A história que envolve a dança do **bumba meu boi** está ligada à **lenda** de um casal de escravizados, chamados Pai Francisco e Mãe Catirina (ou Catarina). Catirina estava grávida e começou a ter desejos por língua de **boi**. Seu marido, para atender o desejo da esposa gestante, matou o **boi** mais bonito de seu senhor.

ATIVIDADE: Para realizar essa atividade você precisará de uma caixinha de remédio ou um rolinho de papel higiênico. Iremos realizar um fantoche com esses materiais. Pinte a cabeça do Boi Bumbá e recorte, enfeite a caixinha ou o rolinho com o material que você tenha em casa para ser o corpo do boi. Monte seu fantoche, conte a lenda para sua família e divirta-se.



25º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.****PROFESSORA: PATRICIA****COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA****PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23 A 27 DE AGOSTO DE 2021 (25º ROTEIRO)****ALUNO: _____ 4ºANO: _____****UNIDADE TEMÁTICA: BRINCADEIRAS E JOGOS****OBJETOS DE CONHECIMENTO: JOGOS DE TABULEIRO.****CONTEÚDO: DAMA****1-O que vamos aprender: DAMA****2- Para que vamos estudar esses conteúdos:**

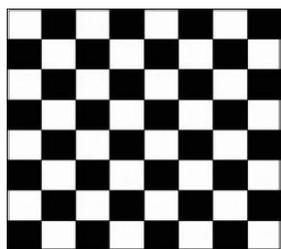
Experimentar e fruir jogos de tabuleiro diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários, levando em consideração as culturas afro-brasileiras e indígenas.

3-Como vamos estudar esse conteúdo?**ORIGEM:**

A história do jogo de damas nos leva a uma viagem de 4.000 anos. O tabuleiro primitivo, com captura já existe há 40 séculos. O povo na África movia pedras ou conchas em linhas desenhadas na areia. Assim como fazemos hoje, eles capturavam as peças pulando sobre a peça adversária.

O que precisa para jogarmos?

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).

Explicando a regra de jogo:

Montagem do tabuleiro: Para fazer seu tabuleiro de damas recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

Explicando a regra do jogo:

O jogo de damas é praticado em um tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. A grande diagonal (escura) deve ficar sempre à esquerda de cada jogador. O objetivo do jogo é imobilizar ou capturar todas as peças do adversário.

As peças são colocadas nas casas escuras.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

O lance inicial é sempre das brancas.

A pedra só anda para frente, uma casa de cada vez.

A pedra e a dama tomam tanto para frente como para trás.

A dama e a pedra têm o mesmo valor, tanto para tomar quanto para ser tomada.

A tomada é obrigatória e não existe sopro.

Peça tocada é peça jogada.

A dama anda para frente e para trás quantas casas puder.

Se no mesmo lance se apresentar mais de um modo de tomar, é obrigatório tomar o maior número de pedras.

Durante uma tomada à peça que apenas passar pela casa de coroação, não será promovida a dama.

Ganha a partida o jogador que tomar todas as peças do adversário ou deixá-las sem movimento possível.

A partida será empatada quando:

- a) Os parceiros concordarem com o empate
- b) Ocorrerem vinte lances sucessivos de damas, sem tomada ou movimento de pedra.

Acesso à internet link da aula completa da DAMA:

<https://www.youtube.com/watch?v=mNcEAAHjnZs>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Assinale as alternativas corretas.

- () O jogo da dama é jogado num tabuleiro de 64 casas.
- () É permitido jogar com peça coloridas.
- () A peça pode ser movimentada para qualquer lado.
- () A tomada da peça adversária é obrigatória.



25º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.

NAME: _____ TURMA: 4º ANO.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23 A 27 DE AGOSTO DE 2021

Objetos de Conhecimento – Aquisição de repertório lexical e Construção e utilização de repertório lexical

Unidade Temática/Prática de Linguagem – Interação Discursiva

Conteúdo – Repertório lexical relacionados aos números de 0 a 60 – *Numbers 0 to 60*

- 1- O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?** Aquisição de repertório lexical e Construção e utilização de repertório lexical
- 2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?** Conhecer e compreender com o apoio do(a) professor(a), o significado das palavras que nomeiam os números até 60, aos quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
- 3- COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?** Assista ao vídeo de sugestão:

Count to 60 Chant | Learn Numbers 1 to 60 | Learn Counting Numbers | ESL for Kids | Fun Kids English

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=pxqvAeXufkU>

Repita o vocabulário junto com o(a) professor(a) e realize a atividade proposta.

- 4- COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?** Vamos escrever o nome, a turma, a data e fazer o exercício de colorir relacionando a forma por extenso em inglês com o algarismo utilizando a mesma cor.

INGLÊS – 25º ROTEIRO

Name: _____ Class: 4th _____

Date: August/_____/2021.

NUMBERS (NÚMEROS)

0- zero	11- eleven	21- twenty-one	31- thirty-one	41- forty-one	51- fifty-one
1- one	12- twelve	22- twenty-two	32- thirty-two	42- forty-two	52- fifty-two
2- two	13- thirteen	23- twenty-three	33- thirty-three	43- forty-three	53- fifty-three
3- three	14- fourteen	24- twenty-four	34- thirty-four	44- forty-four	54- fifty-four
4- four	15- fifteen	25- twenty-five	35- thirty-five	45- forty-five	55- fifty-five
5- five	16- sixteen	26- twenty-six	36- thirty-six	46- forty-six	56- fifty-six
6- six	17- seventeen	27- twenty-seven	37- thirty-seven	47- forty-seven	57- fifty-seven
7- seven	18- eighteen	28- twenty-eight	38- thirty-eight	48- forty-eight	58- fifty-eight
8- eight	19- nineteen	29- twenty-nine	39- thirty-nine	49- forty-nine	59- fifty-nine
9- nine	20- twenty	30- thirty	40- forty	50- fifty	60- sixty
10- ten					

EXERCISE (EXERCÍCIO)

- 1- Color the matching word and number pairs the same color (Pinte ligando os pares de palavras e algarismos com a mesma cor).

twelve	31	thirty-six	fifty	twenty-two
forty-two	seventeen	16	thirteen	21
50	11	thirty-one	12	22
17	56	fifty-five	sixteen	eleven
28	60	twenty-one	44	33
nineteen	seven	13	sixty	45
42	fifty-six	19	twenty-eight	forty-four
thirty-three	55	36	7	forty-five